

**Тема:** «Интонационная  
выразительность речи»

Учитель- логопед Жгутова И.В.

## **Интонационная сторона речи** – это

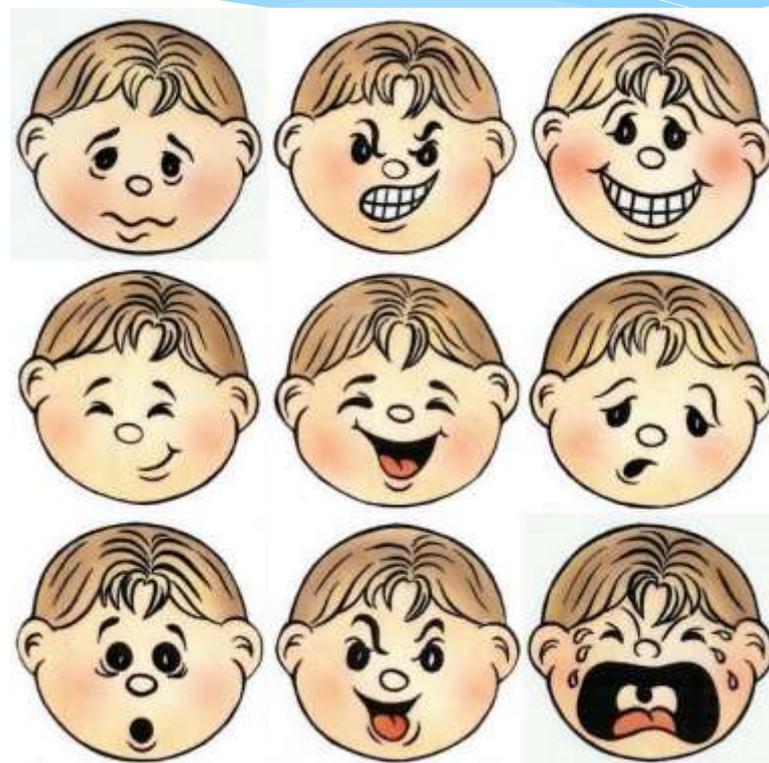
основное фонетическое средство оформления речевого высказывания, совокупность просодических компонентов (мелодика, интенсивность, темп, ритм, логическое ударение, паузирование и тембр), участвующих в членении и организации речевого потока в соответствии со смыслом передаваемого сообщения

**Интонация** в звучащей речи является одним из важнейших смысловых элементов. Паузы, повышения и понижения голоса (мелодия), расстановка фразовых ударений (динамика речи), относительное ускорение или замедление темпа и прочее способствуют наиболее точной передаче смысла высказывания

## **Элементы интонации:**

- \* мелодика (повышение или понижение голоса);**
- \* логическое ударение;**
- \* паузы;**
- \* темп речи;**
- \* ТОН ВЫСКАЗЫВАНИЯ;**
- \* ритм.**

# МЕЛОДИКА – повышение и понижение тона ГОЛОСА В СООТВЕТСТВИИ СО СМЫСЛОМ ВЫСКАЗЫВАНИЯ Тон высказывания



**Логическое ударение**

**в устной речи**

**повышение**

**или понижение**

**тона на этом слове**

**замедленное**

**произнесение слова**

**пауза перед логически**

**ударным словом**

# Паузы

Физиологическая  
пауза



Синтаксические  
паузы

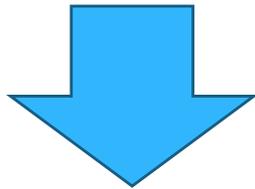


Логические паузы

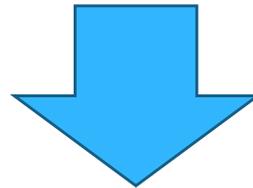


Ритмические  
паузы

# Темп речи



**БЫСТРЫЙ**



**СРЕДНИЙ**



**МЕДЛЕННЫЙ**



# Ритм

определенное последовательное чередование звуков, слогов, слов и целых фраз. Подобная упорядоченность речи делает ее мелодичной, музыкальной.

Различные виды текстов по степени ритмизованности:

- стихи,
- сказки,
- проза.

## **Упражнения на развитие силы голоса**

1. Удлинение произнесения звуков (при средней силе голоса):

**У-----У АУ----- АУИ----- УЗО-----**

**О-----О АИ----- ОУИ ----- УЗА-----**

2. Усиление / ослабление голоса ( беззвучная артикуляция - шепот - тихо – громко и наоборот):

**ооооо АУИ АУИ АУИ АУИ**

**АА А А ОУИ ОУИ ОУИ оуи**

3. Усиление и ослабление голоса без паузы , на одном выдохе:

**уууууууу**

**зззззззз**

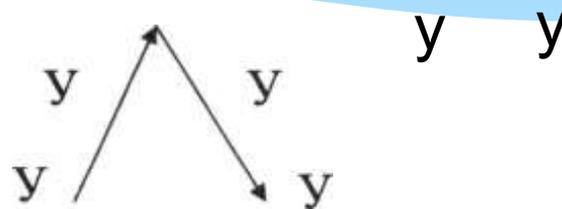
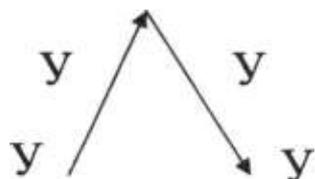
4. Усиление голоса с увеличением длительности звучания:

**А—А—А—А**

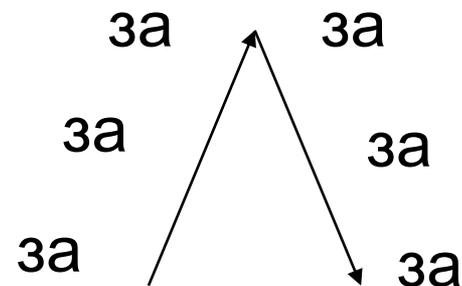
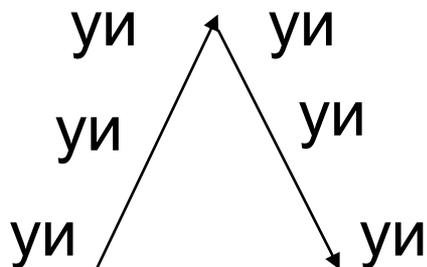
**АУ—АУ—АУ--АУ**

# Упражнения на развитие высоты голоса

1. Повышение и понижение голоса при произнесении гласных звуков



2. Повышение и понижение голоса при произнесении звукосочетаний и слогов.



# Направления работы по формированию интонационной выразительности повествовательного предложения.

- \* выделение ударного слога в слове;
- \* воспитание чувства ритма;
- \* усвоение логического ударения;
- \* сочетание паузы с интонацией;
- \* нормализация темпа речи.

# Усвоение ритмики речевого высказывания

- ❖ воспроизведение синтезированных ритмических контуров с ударением в начале, в середине, в конце отрезка;
- ❖ отхлопывание (отстукивание) ритмического рисунка синтезированного контура слова, стихотворения, фразы ( вместе с логопедом и самостоятельно);
- ❖ подбор слов ( картинок) к определенной акцентной структуре;
- ❖ имитация акцентной структуры слова ( словесное ударение) и предложения ( синтагматическое ударение).

# Упражнения на нормализацию темпа речи:

- \* повторение за логопедом фраз в медленном / быстром темпе (сопряжено и вслед за логопедом);
- \* самостоятельное проговаривание фраз в медленном / быстром темпе под отстукивание, отхлопывание, удары метронома;
- \* проговаривание фраз под медленную / быструю музыку;
- \* ответы на вопросы, заканчивание фразы в нужном темпе;
- \* проговаривание стихов, скороговорок (сложных скороговорок);
- \* различные речевые игры, рассказы, инсценировки.

## Последовательность работы по формированию интонационной выразительности вопросительного предложения.

- \* отработка интонации вопросительного предложения без вопросительного слова;
- \* отработка интонации вопросительного предложения с вопросительным словом;
- \* закрепление вопросительной интонации в стихах (сопряженно с учителем - логопедом, по подражанию, самостоятельно).

## **Последовательность работы по формированию интонационной выразительности восклицательного предложения.**

- ❖ отработка интонации восклицательного предложения на материале картинок и стихов;
- ❖ отработка интонации восклицательного предложения, выражающей обращение, требование, восклицание (сопряженно с педагогом, повторять за ним, произносить самостоятельно);
- ❖ закрепление интонации восклицательного предложения в стихотворениях, предложениях.

**СПАСИБО  
ЗА ВНИМАНИЕ!**