

**Семинар с воспитателями
по теме «Речевая гимнастика для детей»
Учитель-логопед: Черняева Е. В.**



Цель:

- Повышение профессиональной компетентности воспитателей в вопросе применения специальных логопедических приемов с целью профилактики возникновения и коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста;
- Формирование знаний по применению артикуляционной гимнастики на практике;
- Совершенствование практических навыков профессиональной деятельности.

1 – блок

Консультация для воспитателей «Методика проведения артикуляционной гимнастики в работе воспитателя»



Что такое артикуляционная гимнастика.

Артикуляционная гимнастика является совокупностью специально подобранных упражнений, которые способствуют мышечному укреплению артикуляционного аппарата ребёнка, а также развитию ловкости, дифференцированности и силы движений органов речевого аппарата. Упражнения для проведения такой процедуры необходимо подбирать тщательно, предусматривая те положения и движения артикуляционных органов, которые способствуют образованию необходимых звуков. За выполнение тонких целенаправленных движений, именуемых звукопроизношением отвечают сложные мозговые системы и периферия (речевой аппарат).

Причины неправильного формирования звуков:

- Нарушения в строении артикуляционного аппарата.
- Физическая ослабленность в следствии соматических заболеваний, особенно в период активного формирования речи.
- Недоразвитие фонематического восприятия, вследствие чего у ребенка наблюдаются затруднения в различении звуков, отличающихся тонкими акустическими признаками.
- Снижение слуха.
- Неправильная речь окружающих.
- Недостаточная подвижность органов артикуляционного аппарата, что может проявляться, например, в неумении удерживать язык в нужном положении или быстро переходить от одного движения к другому.

Образование звуков речи – это сложный двигательный навык:

- для четкой артикуляции нужны сильные, упругие и подвижные органы речи - язык, губы, небо;
- артикуляция связана с работой многочисленных мышц (артикуляционных, жевательных, мимических, глотательных);
- процесс голосообразования происходит при участии органов дыхания (гортань, трахея, бронхи, легкие, диафрагма, межреберные мышцы) правильность дыхания достигается с помощью дыхательной гимнастики;

ВЫВОД: чтобы создать основу для произношения звуков речи и коррекции речевых нарушений, ребенку предстоит научиться управлять своими органами артикуляции и освоить правильный речевой выдох. А поможет ему в этом специальная артикуляционная гимнастика и дыхательная гимнастика.

Полезьа артикуляционной гимнастики:

- улучшение кровоснабжения и нервной проводимости;
- улучшение подвижности артикуляционных органов;
- укрепление мышечной системы щёк, губ и языка;
- Формирование навыков, позволяющих удерживать нужное артикуляционное положение;
- увеличение амплитуды движений;
- снижение напряжённости артикуляционных органов;

Артикуляционные упражнения бывают двух видов:

- **Статистические** – упражнения на удержание определенной артикуляционной позы; каждое упражнение выполняется по 10-15 секунд: лопаточка, иголочка, горка, трубочка, чашечка, грибок и др.
- **Динамические** -упражнения для развития подвижности органов речи, скорости переключения с одного артикуляционного движения на другое: улыбка-хоботок, заборчик- бублик, качели, часики, лошадка, вкусное варенье и др. Выполнять динамические упражнения необходимо 5-7 раз. Движения проводить неторопливо, четко, ритмично.

Комплексы артикуляционных гимнастик:

Основной комплекс

Комплекс для шипящих звуков

Комплекс для свистящих звуков

Комплекс для сонорных звуков

II – БЛОК

Мастер-класс:

«Методика проведения артикуляционной гимнастики в работе воспитателя»



Рекомендации к проведению артикуляционной гимнастики:

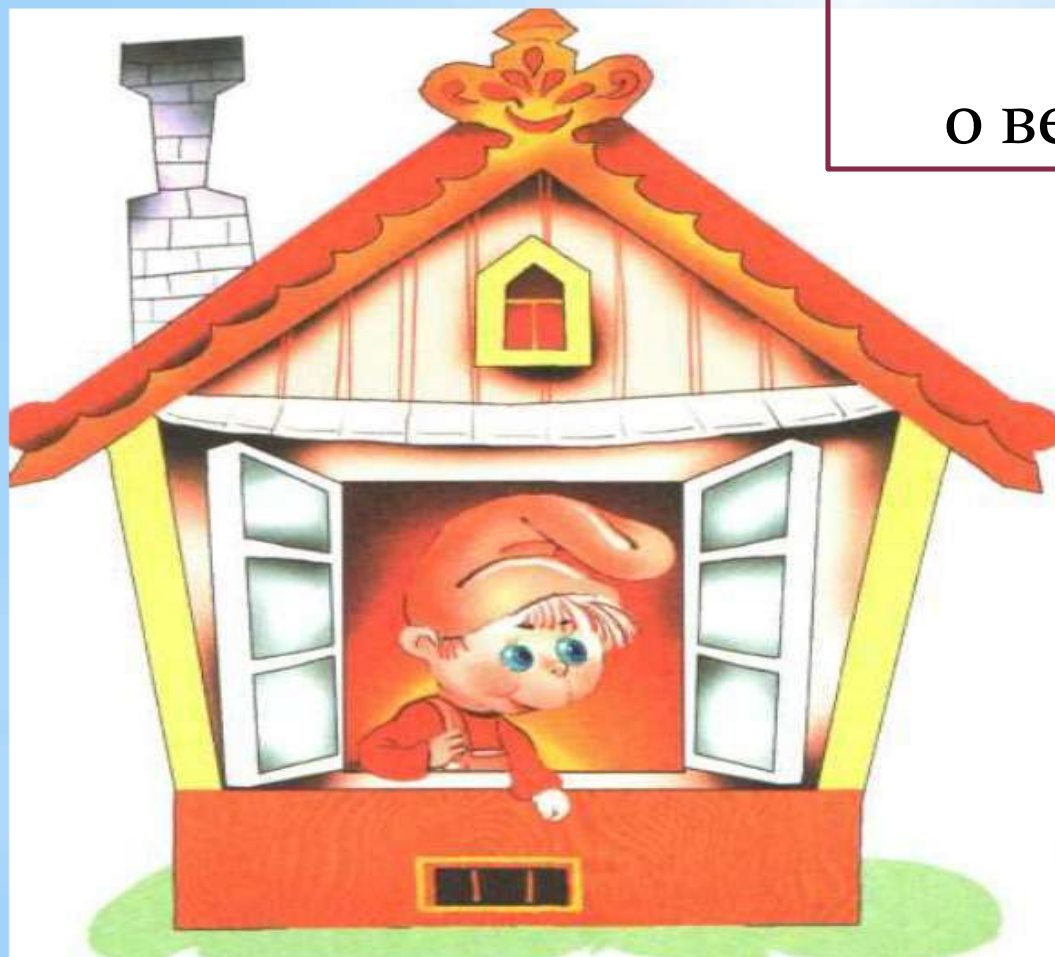
- Сначала упражнения необходимо выполнять медленно, перед зеркалом, так как ребёнку необходим зрительный контроль.
- Проводится артикуляционная гимнастика с детьми как индивидуально, так и с группой детей систематически, чтобы сформированные навыки закрепились.
- Темп упражнений можно постепенно увеличивать и выполнять их под счёт. Но при этом следите за тем, чтобы упражнения выполнялись точно и плавно, иначе занятия не имеют смысла.
- Воспитатели арт.гимнастику проводят 3 раза в день (утром и вечером со всеми детьми основной комплекс и после сна по заданию логопеда) в течение 5-7 минут.
- Необходимо следить, чтобы ребенок выполнял упражнения плавно, четко.
- Артикуляционная гимнастика проводится сидя, так как в этом положении у ребенка спина прямая, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном состоянии. Размещать детей надо так, чтобы все они видели лицо взрослого.
- Лучше проводить артикуляционную гимнастику в игровой форме это позволит у детей вызвать интерес что благотворно скажется на качестве проводимых упражнений.

Игровые формы

артикуляционной гимнастики

- Сказка о веселом язычке.
- Сказочные дорожки – бродилки.
- Биоэнергопластика.
- Логопедические кубики.
- Картинки- символы.

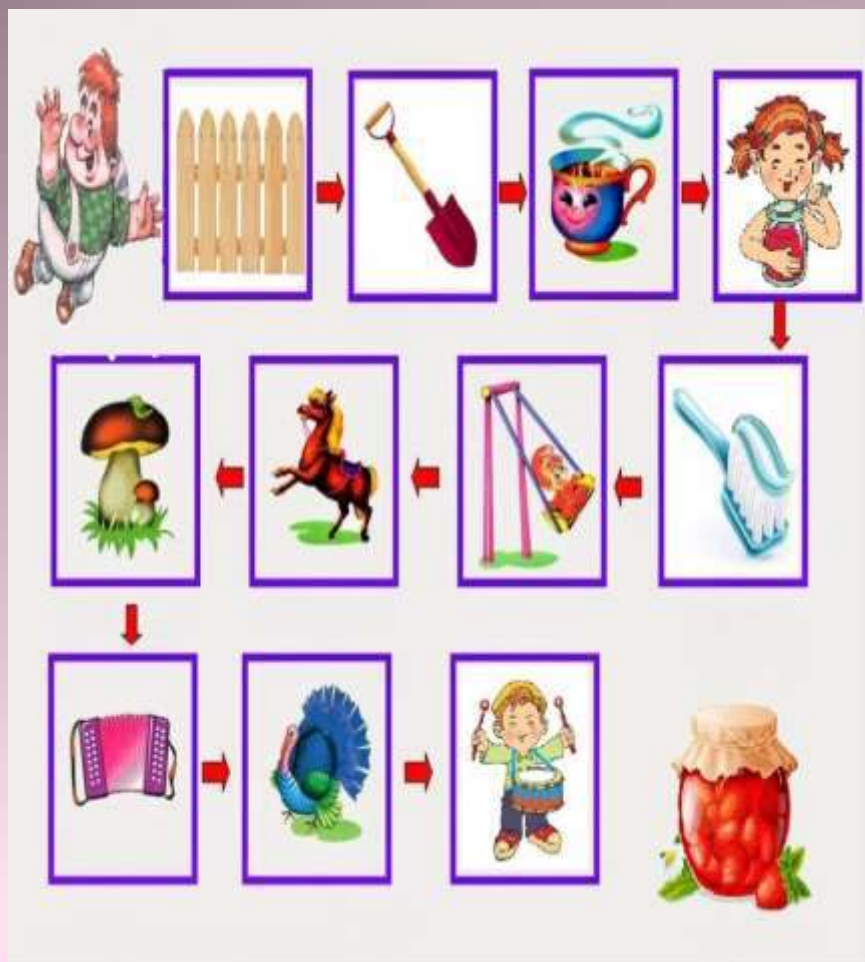
Игровые формы артикуляционной гимнастики



Сказка о веселом язычке

**Жил-был на свете
Язычок, и захотел
он пойти в зоопарк.
А вместе с ним
отправимся и мы:
будем изображать
всех животных,
которых язычок
встретит.**

Сказочные дорожки - бродилки



Биоэнергопластика

«Иголочка»

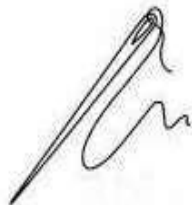
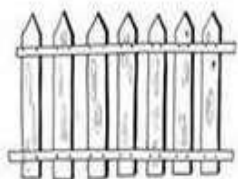
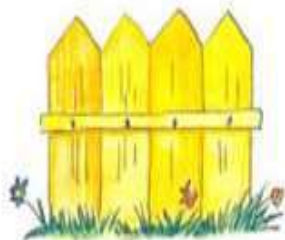


Язык длинный, как иглолка,
Уколоть нас может ловко.
Раз, два, три, четыре, пять –
Нужно нам иглу убрать.

соединение движения
артикуляционного аппарата с
движениями кисти руки.



Сегодня мы повторим основной комплекс артикуляционной гимнастики с использованием картинок- символов.

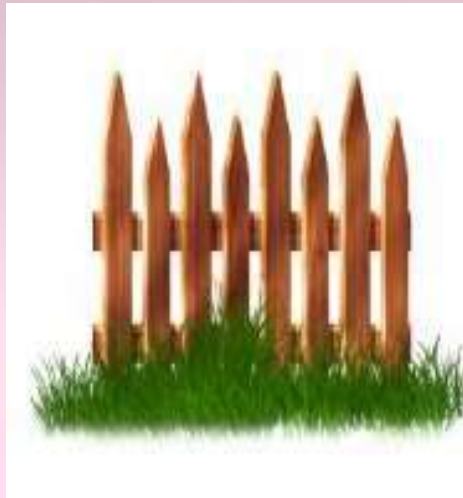


1. Упражнение – ЗАБОРЧИК (улыбочка)

Улыбнуться, с напряжением обнажив сомкнутые зубы.
Удерживать данное положение под счёт до 5. Выполнять 6 – 8 раз.

Методические указания. Прикус должен быть естественным.
Нижняя челюсть не должна выдвигаться вперёд.

Упражнение- ЗАБОРЧИК



2. Упражнение – ТРУБОЧКА(слоник, хоботок)

Зубы сомкнуты. Губы с напряжением вытянуть вперёд трубочкой. Удерживать данное положение под счёт до 5.

Выполнять 6 – 8 раз.

Методические указания: следить, чтобы ребёнок удерживал губы в заданном положении, не расслабляя их раньше времени.

Упражнение-ТРУБОЧКА



3. Упражнение – ЗАБОРЧИК – ТРУБОЧКА

Поочерёдное выполнение упражнений «Заборчик» и «Трубочка» (8 - 10 раз). По указанию взрослого («Улыбочка» - «Трубочка» -... и т.д.) ребёнок выполняет соответствующее упражнение.

Методические указания. См. выше.

Упражнение-ЗАБОРЧИК-ТРУБОЧКА

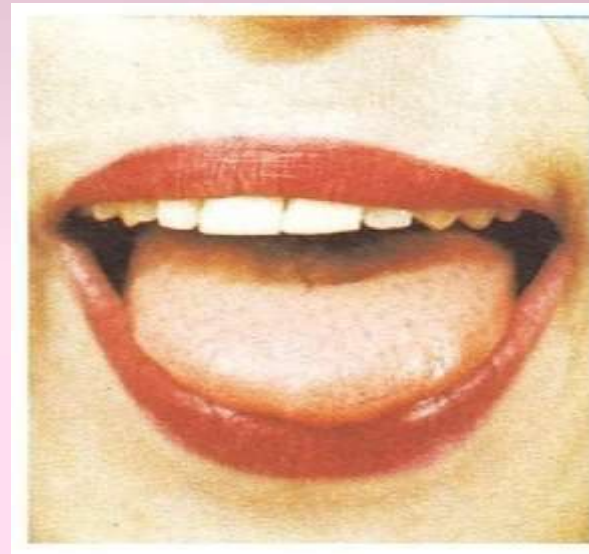


4. Упражнение – БДИНЧИК (ЛОПАТОЧКА)

Слегка улыбнуться, приоткрыть рот. Широкий спокойный язык положить на нижнюю губу. Удерживать под счёт до 5-10.

Методические указания. Язык должен быть расслабленным, широким, его края должны касаться углов рта. Нижняя губа не должна подворачиваться или натягиваться на нижние зубы. Не высовывать язык далеко, он должен только прикрывать нижнюю губу.

Упражнение - БЛИНЧИК



5. Упражнение – КИСКА СЕРДИТСЯ (ГОРКА)

Улыбнуться, открыть рот. Кончиком языка упереться в нижние зубы (с внутренней стороны). На счёт «раз» - выгнуть язык горкой («как киска выгибает спинку, когда сердится»), упираясь в нижние зубы. На счёт «два» - вернуться в исходное положение. Выполнять 6 – 8 раз.

Методические указания. Кончик языка не отрывается от нижних зубов. Рот не должен закрываться.

Упражнение –КИСКА СЕРДИТСЯ



5. Упражнение – ЧАСИКИ

Улыбнуться, приоткрыть рот, высунуть язык. На счёт «раз – два» переводить язык из одного угла рта в другой.

Методические указания. Нижняя челюсть должна оставаться неподвижной. Темп выполнения не должен быть быстрым.

Упражнение - ЧАСИКИ

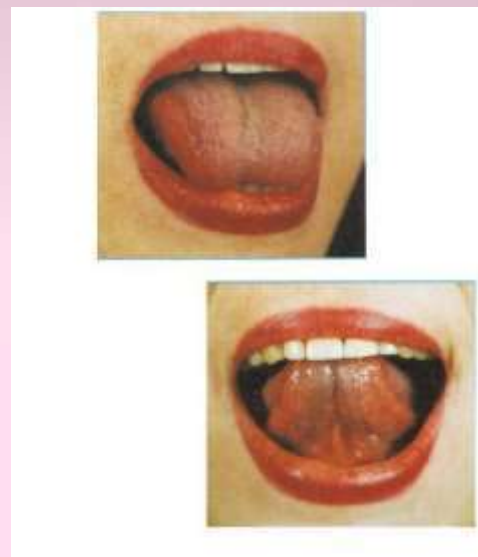


6. Упражнение – КАЧЕЛИ

Приоткрыть рот, высунуть широкий язык. По указанию взрослого («вверх» - «вниз» ... и т.д.) ребёнок должен поочерёдно поднимать язык вверх и опускать вниз, тянуться то к носу, то к подбородку.

Методические указания. Нижняя челюсть должна оставаться неподвижной. Следить, чтобы при подъёме языка рот был приоткрыт, нижняя губа не подталкивала язык вверх.

Упражнение -КАЧЕЛИ



7. Упражнение – ПОЧИСТИМ ЗУБКИ

Улыбнуться, приоткрыть рот. Кончиком языка «почистить» сначала нижние, затем верхние зубы с внутренней стороны, делая движения языком вправо – влево. Выполнять 5 – 6 раз.

Методические указания. Язык находится с внутренней стороны зубов, не высовывается из ротовой полости. Нижняя челюсть неподвижна. Темп выполнения не должен быть быстрым.

Упражнение – ПОЧИСТИМ ЗУБКИ



8. Упражнение – МАЛЯР

Улыбнуться, открыть рот. Широким кончиком языка погладить нёбо от зубов к горлу. Выполнять 8 – 10 раз.

Методические указания. Следить, чтобы язык был широким. Нижняя челюсть неподвижна. Нижняя губа не должна натягиваться на нижнюю челюсть.

Упражнение -МАЛЯР

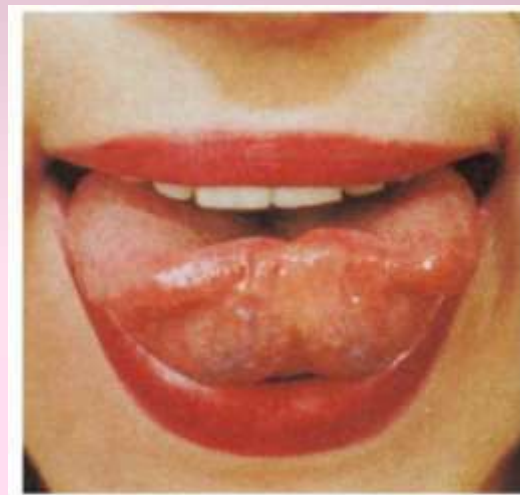


9. Упражнение – ЧАШЕЧКА

Улыбнуться, открыть рот. Широкий язык положить на нижнюю губу, края языка поднять вверх в форме чашечки. Удерживать в данном положении под счёт до 5. выполнять 5 – 6 раз.

Методические указания. Рот открыт; нижняя челюсть не должна подталкивать язык вверх. Следить, чтобы нижняя губа не натягивалась на нижние зубы (на начальных этапах можно придерживать её пальцем).

Упражнение -ЧАШЕЧКА

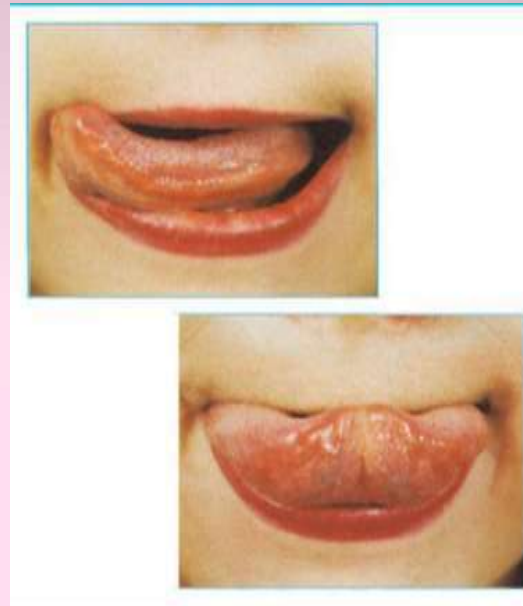


9. Упражнение –ВКУСНОЕ ВАРЕНЬЕ

Улыбнуться, приоткрыть рот. Языком в форме чашечки облизывать верхнюю губу сверху вниз (можно помазать её вареньем). Выполнять 8 – 10 раз.

Методические указания. Язык должен двигаться сверху вниз (а не влево - вправо). Рот открыт; нижняя челюсть неподвижна, не подталкивает язык вверх. Нижняя губа не должна натягиваться на нижние зубы.

Упражнение –ВКУСНОЕ ВАРЕНЬЕ

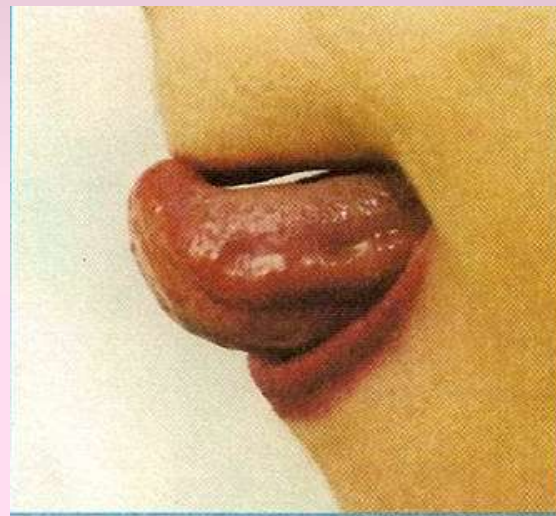


11. Упражнение – ИНДЮК

Приоткрыть рот, положить язык на верхнюю губу и производить движения широким передним краем языка по верхней губе вперёд – назад, стараясь не отрывать язык от губы, как бы поглаживая её. Темп выполнения постепенно убыстрять, затем добавить голос, чтобы слышалось «бл-бл-бл»

Методические указания. Следить, чтобы язык был широким и не сужался. Движения языка должны быть вперёд – назад, а не из стороны в сторону. Язык должен облизывать верхнюю губу, а не выдвигаться вперёд.

Упражнение –ИНДЮК



12. Упражнение –ЛОШАДКА

Приоткрыть рот и пощёлкать кончиком языка («как лошадка цокает копытами»). Упражнение выполняется сначала медленно, затем темп выполнения постепенно увеличивается.

Методические указания. Нижняя челюсть неподвижна, работает только язык. Кончик языка не должен быть вытянут и заострён. Следить, чтобы кончик языка не подворачивался внутрь, т.е. чтобы ребёнок щёлкал языком, а не чмокал.

Упражнение –ЛОШАДКА

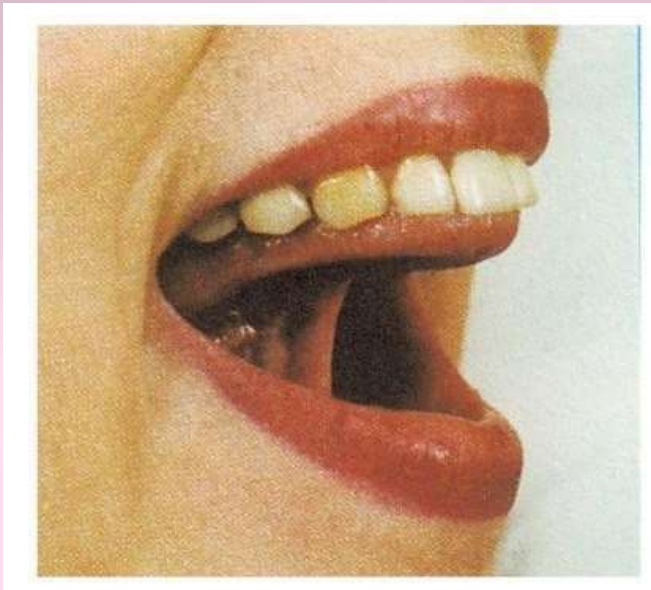


13. Упражнение – ГРИБОК

Улыбнуться, открыть рот. Присосать широкий язык к нёбу (это шляпка грибка, а подъязычная уздечка – ножка). Держать под счёт до 3-10 (время выполнения увеличивать постепенно).

Методические указания. Губы должны быть в улыбке. Кончик языка не должен подворачиваться. Если ребёнку не удаётся присосать язык, то можно пощёлкать языком, как в упражнении «Лошадка».

Упражнение – ГРИБОК



14. Упражнение – ГАРМОШКА

Улыбнуться, открыть рот, присосать язык к нёбу (как в упражнении «Грибок»). Не отрывая языка, закрывать и открывать рот. Выполнять под счёт до 3 – 10 (время выполнения увеличивать постепенно). Со временем стараться открывать рот всё шире и всё дольше удерживать язык вверху.

Методические указания. Губы должны быть в положении улыбки. Когда открывается рот, следить, чтобы губы были неподвижны.

Упражнение – ГАРМОШКА



15. Упражнение –ДЯТЕЛ

Улыбнуться, открыть рот. Кончик языка поставить на бугорки за верхними зубами. Ударять кончиком языка по бугоркам при этом будет слышаться звук, близкий к звуку «д». Сначала упражнение выполнять медленно, постепенно ускоряя темп.

Методические указания. Рот должен быть всё время приоткрыт, губы в улыбке, нижняя челюсть неподвижна; работает только язык. Ударять языком надо именно по бугоркам, а не по верхним зубам. Следить, чтобы звук «д» носил характер чёткого удара, а не хлюпал. Кончик языка не должен подворачиваться.

Упражнение –ДЯТЕЛ



Таким образом, чем раньше начать развивать **артикуляционный** аппарат детей с помощью артикуляционной гимнастики, тем быстрее будет проходить коррекция звукопроизношений.

Комплексы артикуляционной гимнастики подбираются логопедом в соответствии с индивидуальным планом работы. В связи с этим только в совместной работе воспитателей с учителем-логопедом можно добиться положительных результатов.



III БЛОК

Творческое задание:

Подготовить любой комплекс артикуляционной гимнастики в нетрадиционной игровой форме.

